

**22 Palazzo Spinola-Farruggia in via San Luca  
14, Genova**

Estremi catastali: N.C.T. f. 45 mapp. 207; N.C.U.  
f. 81 mapp. 182.

Codice monumentale SBAPL: Maddalena 63.

Condizione giuridica: vincolo (1913), rinnovato  
(1942).

Cartografia storica: Catasto della Repubblica  
Ligure Democratica (1798) pag. 191 n. 1613,0  
sub. 1 p. 0, pag. 225 n. 1816 sub. 1 p. 1-2-3;  
Catasto Fabbricati del Regno d'Italia (aggiornato  
al 1907) mapp. 1681 e da 1684 a 1690,  
possessore: Remondino Lorenzo fu Giovanni e  
altri.

Inquadramento urbanistico (P.U.C. 2000): zona  
AC (tessuto centro storico). Edificio tipo A -  
edifici monumentali che rivestono rilevante  
importanza per il loro significato storico e per i caratteri architettonici ed artistici di particolare  
pregio.



Individuazione dell'edificio e prese fotografiche (planimetria N.C.T.):



Vicende costruttive:

- data di costruzione dell'edificio dedotta dai caratteri stilistici: su preesistenze medievali, rifacimento cinquecentesco e ristrutturazioni attribuibili al secolo successivo (*Genua Picta* 1982, pp. 240-245). La presenza di logge al piano terra conferma l'origine medievale del fabbricato (forse tre unità abitative);
- 1846: Alizeri osserva che “*al presente veggonsi appena le tracce del dipinto*” (ALIZERI 1846, I, p. 478);
- 1875: Alizeri osserva che degli affreschi “*se ne veggono reliquie sull'alto*” (ALIZERI 1875, p. 136).

Informazioni sulla proprietà:

- Nicolò Spinola (POLEGGI, POLEGGI 1969, p. 137).
- 1798: famiglia Cattaneo e Maglione, Agostino q. G. B. (Catasto della Repubblica ligure democratica 1798);
- Faruggia (ALIZERI 1846, I, p. 477);
- 1907: Remondino, Lorenzo fu Giovanni; eredi Farruggia; Bonavini, Gerolamo fu Domenico; cavaliere; Vallarino, Luigi fu Bernardo; famiglia Gavazzo (Catasto fabbricati del Regno d'Italia aggiornato al 1907).

**Prospetto su via San Luca**Decorazione pittorica:

- primo intervento decorativo: secolo XVI (in concomitanza con la prima ristrutturazione del fabbricato), seguito da un intervento decorativo in concomitanza con l'ampliamento delle finestre (*Genua Picta* 1982, pp. 240-245). A opera di Ottavio Semino; Gio. Raffaello Badaracco; Gio. Andrea Ansaldo (CASTELNOVI 1971, p. 150, e GAVAZZA 1974, pp. 230 e 352). Decorazione a fresco a scene figurate e motivi architettonici, su un prospetto articolato, al primo piano, con scene figurate agli interassi e alle finestre timpani a volute; cornice con motivo a greca di separazione fra il primo ed il secondo piano. Al secondo piano scene figurate negli interassi e, su un registro superiore, singole figure di divinità. Sopra una seconda cornice a greca, all'ultimo piano, scene e figure allegoriche disposte su un unico registro negli interassi e sugli spigoli. Per approfondimenti sul tema si rimanda alla descrizione dettagliata delle decorazioni in *Genua Picta* 1982, pp. 240-245.

Consistenza:

- XVI secolo: superficie affrescata o graffita pari a 232 mq (*Genua Picta* 1982, pp. 240-245);
- anni Ottanta del Novecento: superficie affrescata visibile stimata pari a circa 100 mq (*Genua Picta* 1982, pp. 240-245);
- 2008: facciata non restaurata. Decorazione quasi totalmente perduta.

Tecnica:

- negli anni Ottanta del Novecento si osservava, come oggi non è più possibile visto il degrado, la decorazione della facciata distinta in tre parti: la zona del piano nobile fino al corpo più ribassato, la zona di questo e la decorazione del piano più alto.  
Piano nobile: intonaco a granulometria media, pittura a buon fresco con tracce di ridipintura. Grandi partizioni architettoniche e riquadri con proprie stesure di intonaco. Riquadri con giunto di pontanta a metà altezza. Quadrettatura incisa nel terzo e quarto riquadro da sinistra con forti incisioni delle linee guida.  
Piano alto: arriccio con granulometria molto forte; intonaco con granulometria media. Giunti di pontata appena sotto la metà dei riquadri, con solchi ben visibili ad individuare l'andamento delle figure. Assenza di quadrettatura. Stesura pittorica forse ad impasto, cioè con spessore sovrapposto di colore. Corpo basso di destra: intonaco finale più raffinato e *craquelure* minuta e diffusa. Forse lisciatura finale dell'intonaco a pressione (*Genua Picta* 1982, pp. 240-245).

#### Interventi conservativi recenti:

- 1965: consolidamento degli intonaci e stuccatura delle fessurazioni e delle lesioni (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, fascicolo "Palazzo Spinola Farruggia ", *Archivio corrente*);
- anni Ottanta del Novecento: differenti livelli di degrado sulla superficie intonacata a piano nobile; al piano più alto mantenuta quasi totalmente la stesura pittorica (segnalati solo distacchi di piccole dimensioni in forma di scaglie); sull'intonaco del corpo di destra più basso, *craquelure* minuta. Presenza in facciata di impianti esterni e infissi (*Genua Picta* 1982, p. 245);
- marzo 2006: rilevati numerosi fenomeni di degrado tutti accompagnati da carenza di manutenzione. Fra essi si ricorda: colore dilavato (nella parte alta della facciata), depositi superficiali, erosione, sistemazione inadeguata in facciata (cavi). Nessun restauro riscontrato in atto durante il censimento Civis <http://civis.comune.genova.it/civis/html/oralink/orase15.html>, scheda "via san Luca 14");
- 2008: decorazione quasi totalmente perduta (visibile solo in forma di macchie di colore indistinte all'ultimo piano); presenza di impianti esterni e infissi in facciata. Presenti impalcature addossate alla facciata ed erte fino al cornicione.

Giorgia Teso

#### ***Bibliografia citata***

ALIZERI 1846

F. ALIZERI, *Guida artistica per la città di Genova*, Genova 1846.

ALIZERI 1875

F. ALIZERI, *Guida di Genova*, Genova 1875.

CASTELNOVI 1971

G. V. CASTELNOVI, *La pittura nella prima metà del settecento dall'Ansaldo a Orazio De Ferrari*, in AA.VV., *La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1971.

GAVAZZA 1974

E. GAVAZZA, *La grande decorazione a Genova*, Genova 1974.

*Genua Picta* 1982

AA.VV. *Genua Picta. Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte*. Catalogo della mostra (Genova 1982), Genova 1982.

POLEGGI, POLEGGI 1969

E. POLEGGI, F. POLEGGI, *Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818*, Genova 1969.

POLEGGI, GROSSI BIANCHI 1980

E. POLEGGI, L. GROSSI BIANCHI, *Una città portuale nel medioevo. Genova nei secoli X-XVI*, Genova 1980.

### ***Documentazione***

<http://civis.comune.genova.it/civis/html/oralink/orasel5.html>, a cura del Comune di Genova e dell'Osservatorio Civis (consultato il giorno 28 aprile 2008).

<http://www.liguriavincoli.it>, a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria e della Regione Liguria (consultato il giorno 28 aprile 2008).

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, fascicolo "Palazzo Spinola Farruggia", *Archivio corrente*.