



Ministero per i beni
e le attività culturali
Segretariato regionale
per la Liguria



COMUNICATO STAMPA

CONCERTO

LA BALLATA DELLA GENESI

Giovedì 28 marzo 2019 ore 17
Palazzo Reale, Salone da Ballo
Via Balbi, 10 – Genova

Secondo appuntamento a cura del **Segretariato regionale del MIBAC per la Liguria** nell'ambito dell'iniziativa "**Aspettando la Festa della Musica**" promossa dal Ministero per i beni e le attività culturali. Dopo il successo dell'anteprima dello spettacolo *Talia. Genova sulle note di un sogno*, è la volta del **concerto *La Ballata della Genesi*** che si svolge **giovedì 28 marzo alle ore 17** nella cornice scenografica del **Salone da Ballo del Palazzo Reale di Genova**.

Protagonisti **I Giovani Cantori dell'Accademia Vocale di Genova** che, sotto la direzione di Roberta Paraninfo e accompagnati dal pianista Giovanni Magnozzi e dalla voce recitante di Patrizia Ercole, presentano in questa **Cantata** alcuni episodi del **libro della Genesi** in una **versione nuova e originale**, fondata sull'interazione tra **codici e livelli espressivi diversi**.

Alla **musica** e alla **parola** si unisce infatti la forza delle **immagini**, con la proiezione su grande schermo di una **sequenza di opere tratte dalla storia dell'arte**: affreschi, dipinti, mosaici e incisioni a stampa, realizzati nel corso dei secoli da artisti italiani e stranieri, diventano parte integrante della composizione musicale, suddivisa in sezioni dedicate a *Creazione, Eden, Abele e Caino, Diluvio*.

Si modula così un intreccio narrativo in cui gli episodi della *Genesi* sono raccontati attraverso le musiche di Andrea Basevi e le rime scritte da Roberto Piumini per bambini e ragazzi, nell'intento di giocare con i colori e le forme del linguaggio poetico per l'infanzia, invitando a cogliere il senso, la bellezza e persino l'asprezza della Parola di Dio. La commistione tra intervento musicale, recitazione e impatto visivo genera infatti un percorso in grado di rivolgersi a un pubblico ampio, utilizzando modalità creative adatte alle generazioni più giovani e anche ai bambini che trovano un *alter ego* nell'interpretazione dei coristi.

Rielaborare in versi le Sacre Scritture significa restituire per comprendere, incantare e alimentare la fantasia, la curiosità e anche la capacità dei più piccoli di sostare sulla soglia tra il reale e il possibile, sino a pensare l'impensabile.

La partecipazione al concerto è a **ingresso libero fino ad esaurimento posti**.

LA BALLATA DELLA GENESI

Cantata per Soli, due Cori di Voci pari, Voce recitante e Pianoforte

Poesia di Roberto Piumini

Musica di Andrea Basevi

I Giovani Cantori dell'Accademia Vocale di Genova

Pianoforte Giovanni Magnozzi

Voce recitante Patrizia Ercole

Direttore Roberta Paraninfo

I Giovani Cantori dell'Accademia Vocale di Genova – Nato nel 2005 come coro di voci bianche, è la formazione giovanile dell'Accademia Vocale di Genova, composta da voci pari femminili e voci miste provenienti dall'esperienza del coro di voci bianche dei Piccoli Cantori dell'Accademia. L'età dei coristi è compresa fra i 10 e i 18 anni: in questa fascia si lavora intorno all'approccio alla polifonia più complessa, allo sviluppo della vocalità che segue la crescita fisica e a un diverso e più consapevole modo di relazionarsi all'interno del gruppo. L'Accademia Vocale di Genova si pone l'obiettivo di accompagnare i cantori nella crescita musicale, vocale e corale dall'infanzia all'età adulta e il coro è quindi destinato a essere il seme di ciò che troverà ulteriore compimento negli *ensemble* più antichi dell'Accademia: Genova Vocal Ensemble e JanuaVox. Il coro si esibisce in concerti con esecuzioni anche di compositori contemporanei, tra i quali Andrea Basevi, di cui è stata eseguita la *Cantata sui diritti dei bambini* (2014). I ragazzi e le ragazze che ne fanno parte, parallelamente allo studio del repertorio polifonico classico, con il quale hanno preso parte a diversi concerti spesso con le formazioni più grandi dell'Accademia, hanno avuto occasione di cimentarsi in opere teatrali-musicali (*I capelli del diavolo* e *Il malafiato* di Piumini/Basevi; *Brundibar* di Krasa) e di accompagnare la cantante pop Elisa in un concerto al Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2009 a oggi hanno partecipato ad alcune competizioni corali: "Franchino Gaffurio", Quartiano (2009 e 2013), 1° premio Cori Giovanili; "Città di Vittorio Veneto" (2010), 2° premio Cori Giovanili; "Il Cantagiovani", Salerno (2012), 2° premio (primo non assegnato); "Il Cantagiovani", Salerno (2013), 1° premio *ex aequo*.

Roberta Paraninfo – Pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, dal 1994 ha fondato e diretto diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova, il coro femminile "Good News!" di insegnanti di scuola primaria e secondaria e il coro del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV). Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da molti anni cura progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le Scuole primarie di Genova e corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia per conto della FENIARCO e di numerose Associazioni corali. Ha fatto parte delle Commissioni Artistiche di A.R.Co.Va ed Europa Cantat (Torino 2012) e delle giurie di vari concorsi corali. Insieme a Gary Graden è la direttrice del Coro Giovanile Italiano. Dal 2014 è docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Nel maggio 2015 ha diretto un coro composto da oltre 500 voci bianche e femminili all'Arena di Verona per "Conto Cento Canto Pace", evento corale organizzato per i cent'anni dall'inizio della Prima Guerra Mondiale. Dirige il Genova Vocal Ensemble con il quale ha conseguito il 1° premio categoria "Ensemble vocali" e il "premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di un compositore italiano del '900" (Arezzo 2016). Ha ricevuto per cinque volte il premio come "Miglior Direttore" in importanti manifestazioni, tra cui il 54° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2006 e il 40° Concorso Nazionale "Città di Vittorio Veneto" 2005.

Roberto Piumini – Laureato in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano nel 1970, ha frequentato la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali di Milano. È stato insegnante di lettere e ha condotto numerosi corsi di dinamica espressiva, espressione corporea, scrittura poetica e teatrale. Attore per alcuni anni con le compagnie Teatro Uomo di Milano e La Loggetta di Brescia, ha fatto anche esperienza come burattinaio. Dal 1978 ha pubblicato moltissimi libri di fiabe, racconti, romanzi, filastrocche, poesie, poemi, testi teatrali, testi di canzoni, testi per teatro musicale e cori, traduzioni, adattamenti e testi parascolastici; ha scritto testi poetici su materiali di ricerca e memoria di gruppi di bambini, ragazzi e adulti, in varie località tra il nord Italia e la Svizzera. Le sue opere sono state tradotte anche all'estero. Ha scritto in collaborazione con musicisti diversi libri su autori,

strumenti, stili musicali, con materiale audio ed è stato tra gli autori e ideatori della trasmissione televisiva RAI *L'Albero Azzurro*. Ha scritto soggetti e sceneggiature per cartoni animati e cortometraggi di *fiction*. Insieme a gruppi corali, strumentisti, cantanti e attori, oppure accompagnato alla chitarra dal figlio Michele, propone spettacoli di lettura e recitazione di propri testi, per bambini, ragazzi e adulti, e spettacoli di animazione teatrale e musicale.

Andrea Basevi – Musicista e compositore genovese, diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro con Don Virgilio Bellone e in Composizione con Gilberto Bosco. Si perfeziona con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule für Musik di Freiburg e con Luciano Berio a Firenze. Segnalatosi al Concorso Bucchi 1989 con una fiaba musicale trasmessa dalla RAI, ha vinto per due volte il concorso “Gioco e Musica” indetto dalla rivista *Amadeus* e il concorso di Vigliano.

Ha scritto musiche per il Teatro Stabile di Genova, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Importante nella sua produzione il rapporto voce/musica con lavori radiofonici su testi di Roberto Piumini con il quale ha intrapreso un cammino che lo vede autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali in cui gli autori si fanno attori, pubblicando il libro-cassetta *Il piegatore di lenzuoli*. Si occupa di didattica per l'infanzia dirigendo cori di scuole elementari genovesi; ha coinvolto compositori in progetti legati alle altre arti quali letteratura, teatro e arti visive. Ha rappresentato le opere da camera *Zazie* su testo di Queneau, *Pinocchio* di Collodi, *Peter Pan* di Barrie, *Alice* di Carroll, tutte prodotte dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, e su libretto di Roberto Piumini *Il circo d'Empoli*, opera per ragazzi prodotta dal Centro Studi Busoni, *Il malafiato* prodotta dall'Istituto Vittadini di Pavia, *I musicanti di Brema* dei fratelli Grimm per la Filarmonica Romana ripresa alla Fenice di Venezia e al Teatro Liceu di Barcellona. È Direttore Artistico dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica e membro dell'Aikem, Associazione Italiana Kodály per l'educazione musicale ed è docente di Armonia presso il Conservatorio di Alessandria.

Patrizia Ercole – Attrice e regista-pedagoga diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Si è laureata in Scienze pedagogiche e dell'educazione con lode, discutendo una tesi su *Educare alla teatralità*. Attualmente collabora con Roberto Piumini e svolge un'intensa attività didattica teatrale presso scuole ed enti pubblici e privati.

Ministero per i beni e le attività culturali

Segretariato regionale per la Liguria

Ufficio Comunicazione

Rossana Vitiello

Maria D'Amuri

sr-lig.comunicazione@beniculturali.it – tel. 010 2488016 - 033

Palazzo Reale di Genova

Ufficio Comunicazione

Anna Manzitti

pal-ge.comunicazione@beniculturali.it – tel. 010 2705218